DI UN ANTICO

VASO GRECO-SICILIANO

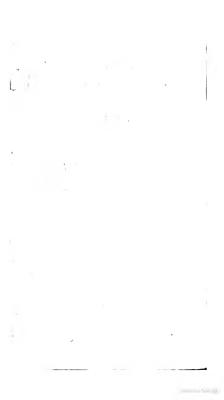
DIPINTO AD ENCAUSTO

NOTIZIA

D I

NICCOLÒ MAGGIORE

PALERMO
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE LETTERARIO
1833.



Interessante vaso di terra cotta appartenente al barone Pietro Pisani, da me già annunziato al prof. Gerhard, e del quale ora la Direzione dell'Istituto Archeologico domanda una soddisfacente notizia*, ha la forma dell'oxybaphon di Panofka(1), situando però i manichi presso all'orlo, con un coperchio, la forma del quale si assomiglia ad un degli scyphi rovesciato (2). L'altezza del medesimo unitamente al coperchio ascende a palmo uno e once diece della misura di Sicilia, di che palmo uno, once due e linee 6. appartengono al vaso, e once sette e linee 6. al coverchio. Il diametro della parte più larga dell'oxybaphon è di palmo uno e once due.

(1) Recherches sur les veritables noms des vases grees etc. Pl.

^{*} Questa notizia si stampa contemporaneamente in Romanel bullettino di Corrispondenza archeologica, e in Halla in tedesco nel foglio archeologico aggiunto nuovamente dal prof. Gerhard all' allgemeine literatur Zeitung. Così mi annunzia il sig. Kellermann pro-segretario dell'Istituto Archeologico-

^{1.} n. 38. volgarmente ha il nome di vaso a campana.
(a) V. Monum. dell' Istituto Archeologico. Tay. XXVII. n.
46. 47. 48.

La singolarità di questo monumento consiste nell'esser dipinto non nella consusta maniera del fondo nero e delle figure siallo rosse, o al contrario, ma in differenti colori ad encausto come le pitture di Pompei e di Ercolano. Il fondo di tutto il vaso è a color di rossa. L'orio è decorato di testine di leone, e di una striscia di foglie di scanto di color vibetto, eccetto il floro sporgere che si vede dorato.

Soprà il correctio si trova una testa mulichre in tre quarti di faccia ornata sulla fronte di una sevigna a color di oro, dalla quale sembra elevarsi una forma di setpe, che dovea certamente produrre un graziose effetto in metzo si bruni capelli. Il colorito della faccia, del collo e di parte del petto e chiaro bello. Gli occhi son bruni, le labbra rosse, le gote rossastre. I capelli a destra di essa testa si vedono dolcemente scendere sul collo e sulla spalla. Sull'omero sinistro appare ancora parte di veste giallastra. Il fondo di tutto il coperchio, sul quale è dipinta questa testa, è come già l'abbiamo accen-

nato, di color di rosa.

Il quadro principale rappresenta un'accademia di musica rassomigliante assai al conosciuto concerto di Ercolano (1). La prima figura a sinistra di chi guarda sta all'in piedi in profilo e con ambo le mani modula la doppia tibia. Quella di mezzo è seduta quasi in prospetto; e par che aspetti il momento in cui potesse unire il suo canto al dolce suono della tibicine. Essendo appunto qui maggiormente guasta la pittura, non si può affatto vedere cosa potesse aver tenuto in mano. La terza figura sta all'in piedi di faccia, stendendo il braccio destro verso la donna seduta, in mezzo alle quali si alza un non so che e forse un cornucopia, che se mai è sostenuto da questa allor potrebbe essa rappresentare il personaggio allegorico dell'abbondanza forse in rapporto col melodioso concerto delle altre due figure. E se questo è parte di uno strumento musicale a corde, forse potrebbe restaurarsi coll'ajuto del sopralodato concerto di Ercolano, supponendo una suonatrice anche questa ultima figura, che potrebbe sorreggerlo.

Il fondo del vaso è, come il coperchio, a color di rosa. La carnagione di tutte e tre le figure è di un colorito chiaro e bello, rassomigliante alla scuola veneziana. I capelli e gli occhi sono bruni. La veste della figura in profilo è violetta; le braccia ignude sino alle spalle sono decorate di braccialetti, dei quali l'uno spirale e serpentile

⁽¹⁾ V. Zahn, Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae VIII. Heft n. 78.

cinge per quattro volte la parte superiore del braccio, l'altro a due anelli orna la parte vicino il polso. Della figura seduta di cui la testa è intera e si vede la parte superiore della veste di colore rosso violetto, il restante è poco conservato. La terza figura con veste puranche violetta ha le braccia ignude, nella parte superiore delle quali si ricconosce anora il bracciatto a due anelli.

Parlando poi di tutta la pittura, la maniera del pennello è franca, ma con motta intelligenza. Le mezze tinte son delicate, le ombre ferme e chiare, e tutto in generale è ottimamente modellato. Il quadro delle tre figure rassomiglia a quelli piecoli quadri di Ercolano p. e. al piccolo concerto di musica, al Perseo e Andromeda, all'Achille e Patroclo ec.

Nella parte posteriore del vaso non si vede che il fondo a color di rosa, e sotto amendue le anse si scorgono due di quelle palmette, delle quali i Greci solevano intrecciare lunghi fregi. Queste foglie di palma sono bianche coll'ombre grigie.

Non abbiamo finora notizia di una pittura di vasi in questo genere. Soltanto possiamo addurre due frammenti che si conservano nel museo Biscari in Catania, in uno dei quali si vede une testa rassomigliante a quella della figura di mezzo sopra descritta, e l'altro, ch'era l'orlo di un vaso, sopra fondo anche a color di rosa rappresenta un grazioso fregio in rilievo dorato; nel mezzo, del medesimo è una testa bellina, dal collo della quale si partono per ciascun lato due rabeschi, in mezzo ai quali sono dispotti legiadramente va genietti alati. Questi frammenti saran pubblicati